

## ANATOLE – DEVIS TECHNIQUE

Ceci est principalement à titre indicatif. Tout dépendant de la disponibilité du matériel et des contraintes imposées par l'espace et l'endroit où le spectacle a lieu, nous sommes prêts à nous adapter pour faciliter le travail des techniciens.

- **Patch**

	<b>Instrument</b>	<b>Micro</b>	<b>Pied</b>
1	Bass Drum	Beta52	Petit
2	Snare Drum	Sm57	Petit
3	HiHat	Sm57	Petit
4	Floor Tom	E604	
5	Overhead L	Sm81	Grand
6	Overhead R	Sm81	Grand
7	Drumpad L	DI	
8	Drumpad R	DI	
9	Bass	xlr	
10	Bass Synth	DI	
11	Guitare (Jim)	E609	
12	Juno Alpha (Jim)	DI	
13	Juno 106 L (Jim)	DI	
14	Juno 106 R (Jim)	DI	
15	Prophet L (Simon)	DI	
16	Prophet R (Simon)	DI	
17	Dx7 (Simon)	DI	
18	Guitare Alex	E609	
19	Vocal Alex (lead)	Sm58	Grand
20	Vocal Cédric (back)	Sm58	Grand

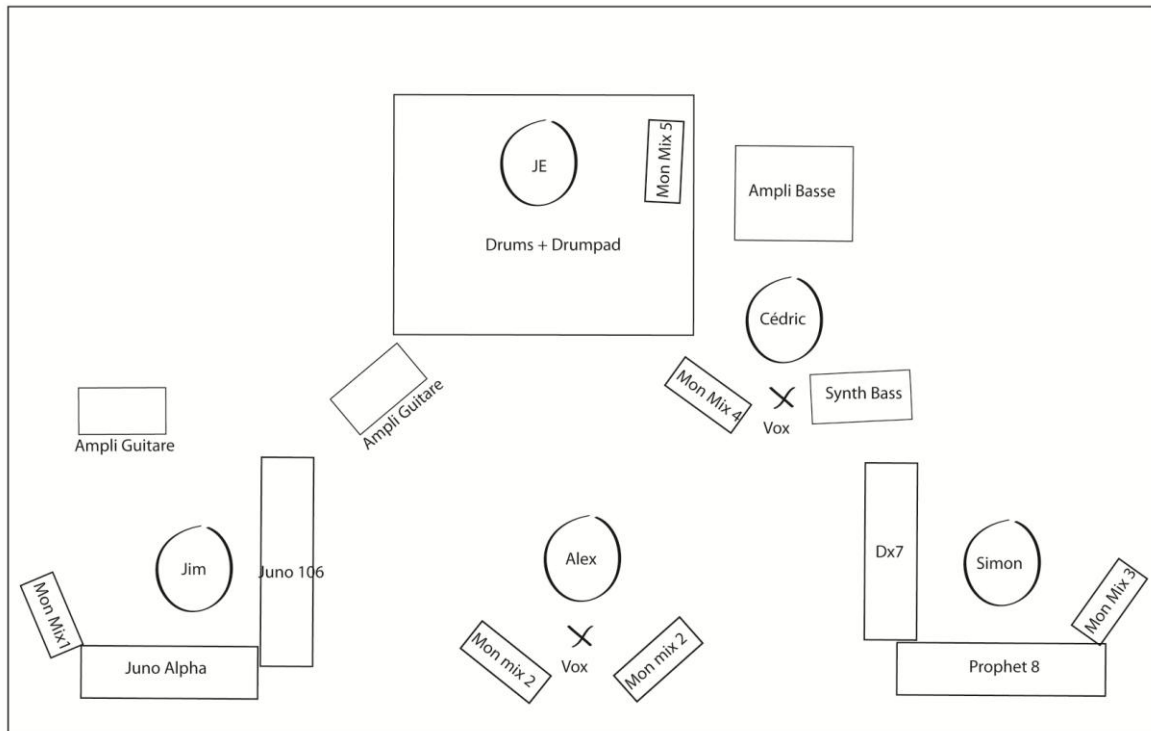
Précision pour le patch :

- Micros : suggestion seulement. Tout autre équivalent sera tout aussi apprécié!
- Les overheads et le micro de hi-hat sont facultatifs dans les petites salles/bars.
- Étant donné le grand nombre de DI requises, nous aviser s'il faut en amener.
- Des e609 ont été demandé pour éviter de mettre trop de pieds de micros sur scène, ceci dit ils peuvent être remplacé par ce que vous avez sous la main.
- Nous pouvons fournir une bonne partie de ce matériel si besoin. Nous en faire part le plus d'avance possible.

- **Monitoring**

6 moniteurs sur 5 mixes soit 1 par musiciens et 2 pour le chanteur principal (voir la plantation page suivante).

- **Plantation**



- **Électricité, éclairage et projection vidéo**

Prévoir au minimum l'accès à deux circuits 15 ampères indépendants sur scène pour les instruments et les amplificateurs. Idéalement, des power-bars ou rallonges reliées à ces circuits devraient se situer de part et d'autres de la scène, soit 3 à l'avant-scène et 2 à l'arrière-scène.

Nous avons la possibilité d'avoir un éclairagiste avec nous, si l'endroit où le spectacle a lieu et le producteur de l'évènement le permettent. Dans un tel cas, veuillez nous faire parvenir les plans d'éclairage quelques jours avant l'évènement. Si possible aussi, nous faire parvenir les coordonnées du directeur technique de l'évènement pour que nous puissions prendre contact avec lui à ce sujet.

- **Hospitalité**

Nous aimerions avoir accès aux items suivants avant et après le spectacle, et dans la mesure du possible lors de notre arrivée aux tests de son :

- Caisse de 24 bières
- Bouteilles d'eau
- Café (pas de décafé) avec cafetière (si besoin)
- Quelques trucs à grignoter, votre créativité saura nous combler
- Une bouteille de Scotch (Grant's ou Glenfiddich selon vos moyens)

Si les tests de son ont lieu sur l'heure du souper et que l'horaire de production ne permet pas une assez longue période de temps pour aller manger entre les tests de son, les mouvements de scène et le spectacle, prière de fournir un souper équilibré à notre équipe (6 personnes). Si l'espace le permet, nous aimerions avoir accès à une loge après les tests de son pour y ranger nos effets personnels et pour y relaxer.

- **Spectacles extérieurs**

Prière de vous assurer que la scène est bien protégée de la pluie. Veuillez prévoir des bâches pour protéger les instruments en cas d'averses majeures ou de fuites et vous assurer qu'il y aura un endroit sec pour ranger les coffres de transports des instruments.

- **Contact**

Pour toutes questions relatives à ce devis veuillez contacter Jean-Etienne Collin Marcoux par courriel au [jeanetiennecm@gmail.com](mailto:jeanetiennecm@gmail.com) ou par téléphone au 418-573-9137.

En cas d'urgence seulement le jour de l'évènement et si le numéro précédent ne répond pas, veuillez contacter Simon Paradis au 418-264-3664.

**Merci beaucoup !**